

臺北市立高級職業學校暨進修學校 98 學年度第 2 學期
聯合招考轉學生試題

類別：職業類科

年級：一年級

科目：國文I

【注意事項】

1. 請核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 請檢查答案卡、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
3. 本試卷均為單一選擇題，每題都有(A)、(B)、(C)、(D)四個選項，答對給分，答錯不倒扣。請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用**2B**鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
4. 本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
5. 考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。
6. 本試卷計單一選擇題50題，每題2分，總計為100分。

一、單一選擇題（計 50 題，每題 2 分）

- 1、()下列文句，何者沒有錯別字？(A)面對鎖碎的事務，要懂得以簡馭繁 (B)我國少棒選手在國際比賽中傑報頻傳，令人興奮 (C)班上的同學會，他經常缺席，已經被列入緊急通緝名單 (D)美國哥倫比亞太空梭爆炸事件，是今年春節最令人震撼的新聞
- 2、()閱讀下文，並推斷下列說明，何者不正確？
「門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶來，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。」(A)「落葉秋風」比喻心情的淒清寂寞 (B)「蝴蝶雙飛」暗示昔日兩情纏綿的美好 (C)「綠苔深厚」是指閨中思婦無心料理家務 (D)「坐愁紅顏老」形容時光飛逝，青春不再
- 3、()下列《論語》的文句，不屬於討論「朋友之道」的是：(A)君子以文會友，以友輔仁 (B)忠告而善道之，不可則止，無自辱焉 (C)生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮 (D)君子敬而無失，與人恭而有禮，四海之內，皆兄弟也
- 4、()「古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣。」這段文字的要旨是什麼？(A)諷刺當時人不尊重老師 (B)取笑人們向老師請教問題 (C)探討老師的教學功能 (D)強調老師的重要性
- 5、()「一本萬利」一詞，指「一個資本可賺進萬倍利潤」，構詞時省略動詞「賺」，僅以「一本」、「萬利」並列組成。下列成語，何者不屬於

這種構詞方式？(A)一唱三嘆 (B)一日千里 (C)一石二鳥 (D)一目十行

- 6、()下列文句，何者沒有使用譬喻？(A)一顆星子懸在科學館的飛簷，耳墜子一般地懸著 (B)當愛情不再長出新的嫩芽，回憶只是逐漸沉淪的晚霞 (C)我的付出全都要不到回音，悔恨就像是綿延不斷的丘陵 (D)我敏感地數著那潮水的速度，想像岸上幾盞捕魚人的風燈在殘星下明滅
- 7、()下列描述景致的成語，何者通常沒有被轉用成字面以外的意思？(A)水落石出 (B)壁立千仞 (C)滿城風雨 (D)紅杏出牆
- 8、()下列文句「 」內的成語，何者使用正確？(A)張先生樂善好施的義行，值得大家「群起效尤」 (B)在強大的威脅下，使他「噤若寒蟬」，不敢指證 (C)兩位主持人默契十足，是不可多得的「一丘之貉」 (D)熟讀說明書，操作起來就能像「緣木求魚」般得心應手
- 9、()下列各組「 」內的注音寫成國字後，何者兩兩相同？(A)有「出、」竟成／「出、」理名言 (B)身陷「ㄉㄠ、」籠／「ㄉㄠ、」苦功高 (C)四面「ㄉㄠ、」歌／「ㄉㄠ、」材晉用 (D)「ㄉㄠ、」夜匪懈／「ㄉㄠ、」昧平生
- 10、()下列關於書信寫作的敘述，哪一項不正確？(A)啟封詞寫敬啟表示對對方恭敬的意思 (B)對長輩的啟封詞可以寫鈞啟 (C)對長輩的提稱語可以用鈞鑒 (D)寫給長輩的書信叫作上行書信
- 11、()「愛過，方知情重」，隱含時間順序的關係——先愛過，於是才知情重。下列文句，何者沒有時間順序？(A)朝聞道，夕死可矣 (B)光陰者，百代之過客也 (C)十年寒窗無人問，一舉成名天下知 (D)今日割五城，明日割十城，然後得一夕安寢
- 12、()下列稱謂之用法，何者有誤？(A)稱人父子為「令尊」或「令嚴」 (B)稱人夫婦為「賢伉儷」，自稱則謂「愚夫婦」 (C)凡稱自己家族親戚的長輩加一「家」字，如「家父」、「家母」，晚輩則加「舍」字，如「舍弟」、「舍妹」 (D)稱人兄弟為「賢昆仲」或「賢昆玉」
- 13、()閱讀下文，並推斷選項的說明何者錯誤？
「一個人沒有讀過的書永遠多於讀過的書。有些人略讀，作為精讀的妥協，許多大學者也不免如此。有些人只會略讀，因為他們沒有精讀的訓練或毅力；更有些人略讀，只為了附庸風雅。」(余光中〈開卷如開芝麻〉) (A)書本數量遠超過人的閱讀負荷 (B)大學者不可以採用略讀的方式 (C)一般人若採取略讀是可以諒解的 (D)故作風雅而讀書是沽名釣譽的行為

- 14、() 閱讀下文，並推斷它的主要意涵：「生命像五線譜，有高昂的音符，也有低沉的音符。我們如果只選擇高昂而捨棄低沉，就不能奏出美妙的樂章。」(A)音樂的魅力，來自旋律的高低起伏 (B)人生應致力向上提升，拒絕向下沉淪 (C)音樂使生命更豐富，生命使音樂更美妙 (D)生命的精彩，來自於在得意與失意交錯中成長
- 15、() 下列選項「 」內的字義，何者兩兩相同？(A)失其所與，不「知」／「知」之為知之，不知為不知，是知也 (B)負者歌於途，行者「休」於樹／將崇極天之峻，永保無疆之「休」(C)呂公女，「乃」呂后也／此人「乃」天下負心者也，銜之十年，今始獲 (D)信手把筆，隨意亂「書」／夫子房受「書」於圯上之老人也，其事甚怪。
- 16、() 下列各組「 」內字的注音，何者兩兩相同？(A)浮雲「蔽」白日／「敞」開心胸 (B)「戍」客望邊色／萬里赴「戎」機 (C)殺「戮」戰場／「蓼」蓼者莪 (D)醕「酎」大醉／西門「町」。
- 17、() 師說一文中說到「聖人無常師」，可見孔子是個怎樣的人？(A)孜孜不倦 (B)胸無點墨 (C)斗筭之才 (D)一隅之見。
- 18、() 下棋：「有□□□□作生死鬥者，有□□□□而旗鼓相當者，有□□□□一步不讓者，有□□□□同歸於盡者」上列句中空格內應填入：(A)各自為戰／短兵相接／好勇鬥狠／趕盡殺絕 (B)好勇鬥狠／趕盡殺絕／各自為戰／短兵相接 (C)趕盡殺絕／好勇鬥狠／短兵相接／各自為戰 (D)短兵相接／各自為戰／趕盡殺絕／好勇鬥狠。
- 19、() 「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」運用了「錯綜修辭法」，請問其原句（未使用錯綜修辭之前）句式應為：(A)句讀之不知，或不焉，惑之不解，或師焉 (B)或師焉，或不焉，句讀之不知，惑之不解 (C)句讀之不知，或師焉，惑之不解，或不焉 (D)或師焉，句讀之不知，或不焉，惑之不解。
- 20、() 關於與元微之書之章法、修辭，下列敘述何者不正確？(A)形式上為應用文，內容上為抒情文 (B)以自述三秦告慰知己，見其待友之誠與安處逆境之道 (C)「形骸且健，方寸甚安」句中「方寸」指稱心，為譬喻之法 (D)「微之，微之，如何！如何」為「呼告」、「類疊」並用以表現其真情。
- 21、() 桃花源記一文之章法與修辭的敘述，何者不正確？(A)本文有「晉太元中」、「武陵」、「劉子驥」等，是作者記實筆法 (B)「欲窮其林。林盡水源」是頂針格 (C)「黃髮垂髫」是借代格 (D)「後遂無問津者」乃用論語 微子之典故。

- 22、() 「初極狹，纔通人」的「極」，用來修飾「狹」，稱為「程度副詞」。下列文句「 」內的字，屬於「程度副詞」的選項是：(A)「小」學而大遺(韓愈 師說) (B)每一獨往，「動」彌旬日(白居易 與元微之書) (C)有一種人我最不喜歡和他下棋，那便是「太有」涵養的人(梁實秋 下棋) (D)村中聞有此人，「咸」來問訊。
- 23、() 中國人常以頭髮的特色來代指人的年齡，請問下列各選項何者解釋錯誤？(A)「垂髻」——借代指幼童 (B)「束髮」——借代指十五歲的成童 (C)「黃髮」——借代指老人 (D)「及笄」——借代指新嫁娘。
- 24、() 「馬蹄聲，孤獨又憂鬱地自遠至近，灑落在沉默的街上如白色的小花朵」句中，將屬於聽覺形象的馬蹄聲，巧妙比擬為視覺形象的白色小花，使無影無形的聲音，通過有形有色的花朵而具體化。下列文句將聽覺形象比擬為視覺形象的選項是：(A)鼓聲起處，船便如一支沒羽箭，在平靜無波的長潭中來去如飛 (B)那小高樓上即刻發出求救的燈語，一明一滅著，有如乞兒的淚珠 (C)讀舊日友人書／乃有眾多管弦之音打從心窩裡升起／首先是一組瀏亮的喇叭／像一群藍色小鳥撲著翅膀 (D)他在花瓶旁邊的煙灰盒中，抖掉了紙煙上的灰燼，那紅的煙火，就越紅了，好像一朵小花似的，和他的袖口相距離著。
- 25、() 下列與晚遊六橋待月記一文相關之說明，何者正確？(A)以「待月」為題，全文多次見「待」之字 (B)以虛筆記寫春之盛景，而以寫景寫人為主 (C)杭人於午、未、申三時遊湖，作者認為未得西湖之趣 (D)明示「月景尤不可言」之後，縱其筆墨大肆鋪寫。
- 26、() 「殘燈無焰影幢幢，此夕聞君謫九江。垂死病中驚坐起，聞風吹雨入寒窗」其中「垂死病中驚坐起，聞風吹雨入寒窗」兩句以景託情，下列選項何者亦使用同樣的寫作技巧？(A)風鳴兩岸葉，月照一孤舟 (B)何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時 (C)海內存知己，天涯若比鄰 (D)青山橫北郭，白水繞東城。
- 27、() 下列何句可看出元稹對白居易關懷備至幾於忘我？(A)進不得相合，退不能相忘 (B)垂死病中驚坐起，聞風吹雨入寒窗 (C)平生故人，去我萬里。瞥然塵念，此際暫生 (D)籠鳥檻猿俱未死，人間相見是何年。
- 28、() 一對金手鐲文中賦予金手鐲特別意義的地方為：(A)乳娘的真心疼愛 (B)母親的寬厚慈祥 (C)阿月的純樸善良 (D)作者的真摯之情。

- 29、() 「人總是要鬥的，總是要鉤心鬥角的和人爭逐的。與其和人爭權奪利，還不如在棋盤上多佔幾個官，與其招搖撞騙，還不如在棋盤上抽上一車」意謂：(A)世事如棋局局新 (B)人生多變難逆料 (C)下棋符合人天性 (D)巧取豪奪終遭譴。
- 30、() 桃花源記一文的主旨是：(A)描寫漁人的生活及其政治理想 (B)不願出仕異代，託言避秦，而自闢一理想世界 (C)嚮往隱士的生活，及對桃花源之企盼 (D)描寫桃花源風景之美麗及漁人之閒適。
- 31、() 袁宏道 晚遊六橋待月記一文中，下列文句之詮釋，何者正確？(A)「梅花為寒所勒，與杏桃相次開發」：梅花愈冷愈豔，與杏桃不相上下 (B)「由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里」：沿途紅男綠女，遊人如織 (C)「然杭人遊湖，止午、未、申三時」：杭人喜在日出至夕陽西下間出遊西湖 (D)「月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味」：月下之花、柳、山、水都情味獨具，妙不可言。
- 32、() 有關古今作家的敘述，下列何者正確？(A)徐志摩的文學造詣頗深，所作新詩風格別具，號稱「新民叢報體」 (B)柳宗元以山水遊記見長，有昌黎先生集傳世 (C)清 曹雪芹在窮愁潦倒之餘，將一生見聞寫成聊齋誌異 (D)梁實秋一生致力於英國古典文學研究，曾譯莎士比亞全集，享譽海內外。
- 33、() 有子曰：「其為人也孝弟，而好犯上者，鮮矣！不好犯上，而好作亂者，未之有也」下列哪一句話可以作為註腳？(A)天下無不是的父母 (B)身體髮膚，受之父母，不敢毀傷 (C)忠臣必出於孝悌之門 (D)父不慈，則子不孝；兄不友，則弟不恭。
- 34、() 下列各句，關於「數」的字音，何者正確？(A)「數」典忘祖：尸ㄨˇ、(B)石筍「數」為余言：尸ㄨˇ (C)「數」罟不入污池：尸ㄨˇ、(D)事君「數」，斯辱矣：尸ㄨˇ。
- 35、() 下列有關樂府的敘述，何者正確？(A)和古詩同為漢代詩歌文學的雙葩(B)本為官署名，為漢光武帝所設立(C)字數、句數均有一定的限制 (D)到了唐代韓愈、柳宗元所提倡的新樂府運動，形式開始改變，不入樂也不沿用舊題，為樂府詩帶來新面貌
- 36、() 下列各則新聞報導，何者沒有贅詞？(A)行政院預定於明年發放消費券，業者莫不費盡心機搶在春節期間的時候大賺一筆 (B)十九歲的曾雅妮以精湛的球技，拿下LPGA新人王，成為另一位在國際體壇綻放光芒的「台灣之光」！(C)受到鋒面雲系通過影響的原因，東北部山區今天開始下大雨 (D)大學應當必須追求卓越，不只要有優秀的師

生，頂尖的設備也是不可或缺的。

- 37、() 下列文句是鄭愁予一首新詩的片段，試斟酌上下文，為填空處填上最適當的字或詞「當魚塘寒淺留滯著遊魚／小溪漸漸瘖啞歌不成調子／□說，我來了，我來探訪四月的大地／我來了，我走的很輕，而且溫馨細語地／我的愛心像絲縷那樣把天地織在一起。」(A)雨 (B)風 (C)雲 (D)春
- 38、() 現代歌詞有許多描繪感情的語句，在下面的歌詞中，描述情感對象何者和其他三個不同？(A)屋頂的天空是我們的，放學後夕陽也都會是我們的，不會再讓步更多了(五月天·笑忘歌)(B)我像個傻子一樣的被你出賣，一字一句都要我承擔，到了最後我選擇，分開(閻韋伶·傻孩子)(C)我努力唱到嘶吼，我不怕剩我一個，只要你能記得這首歌，給我最愛的(羅志祥·我不會唱歌)(D)你的明天有多快樂，不是我的，我們的愛是唱一半的歌(元若藍·半情歌)
- 39、() 「想愛情是一杯／100% 的純果汁／如果／他摻了一滴水／我寧願學習／喝黑咖啡的方法／不過濾一點溫柔的寬恕」上述一詩中，作者所追求的愛情是：(A)可有可無，一切隨緣 (B)百分之百純粹的愛情，不摻雜一絲雜質(C)愛人是痛苦的，被愛是幸福的，所以要選擇比較愛自己的人(D)寧願等待愛她的人回心轉意
- 40、() 〈長干行〉詩中「感此傷妾心，坐愁紅顏老」的修辭技巧與下列何句相同？(A)悄悄是別離的笙簫〈再別康橋〉(B)那河畔的金柳，是夕陽中的新娘〈再別康橋〉(C)郎騎竹馬來，遶牀弄青梅〈長干行〉(D)同居長千里，兩小無嫌猜〈長干行〉。

41-42 題組

《東門行》 作者：佚名

出東門，不顧歸；來入門，悵欲悲。盎中無斗米儲，還視桁上無懸衣。
拔劍東門去，兒母牽衣啼：「他家但願富貴，賤妾與君共餬糜。共餬糜，上用倉浪天故，下為黃口小兒。今時清廉，難犯教言，君復自愛莫為非！」
「今時清廉，難犯教言，君復自愛莫為非！」「行！吾去為遲！」
「平慎行，望君歸。」

- 41、() 下列關於本詩的說明，何者正確？(A)本詩四句換一韻 (B)本詩是反映現實生活的樂府民歌 (C)詩中運用「兒」與「母」的對話方式突顯主題 (D)詩中主角認為：男兒志在四方，決定出走以伸展抱負。
- 42、() 下列有關本詩意涵的敘述，何者正確？(A)貧士不安其居 (B)棄婦

之怒 (C)母賢子惡 (D)努力當及時，否則老大徒傷悲。

43-44 題組

我聽見你的聲音，有種特別的感覺，讓我不斷想不敢再忘記你。我記得有一個人，永遠留在我心中。哪怕只能夠這樣的想你。如果真的有一天，愛情理想會實現，我會加倍努力好好對你永遠不改變。不管路有多麼遠，一定會讓它實現，我會輕輕在你耳邊對你說(對你說)，我愛你愛著你，就像老鼠愛大米，不管有多少風雨我都會依然陪著你；我想你想著你，不管有多麼的苦，只要能讓你開心我什麼都願意，這樣愛你。

作詞／曲：楊臣剛 編曲／唱：王啟文 〈老鼠愛大米〉

- 43、() 這是一首兩岸三地，網路音樂點播下載率超過一億萬次的金曲。依照歌詞內容，他是何種類型的歌曲？(A)愛情 (B)思鄉 (C)念舊 (D)詠物
- 44、() 歌詞「不管路有多麼遠，一定會讓它實現」此句的意境和古典詩歌何者意境相似？(A)白居易〈琵琶行〉 (B)崔顥〈黃鶴樓〉 (C)李白〈長干行〉 (D)王昌齡〈從軍行〉

45-47 題組

閱讀下列現代詩，回答以下問題：

一彎弧線，輕柔地／承載天地所有的重負

一條會唱歌的溪流／把一粒一粒頑石／雕成剔透的水晶（林廣 微笑）

- 45、() 詩中「一彎弧線」指的是：(A)脣形 (B)眉形 (C)眼形 (D)臉形。
- 46、() 「一條會唱歌的溪流／把一粒一粒頑石／雕成剔透的水晶」意謂：
(A)微笑是人類最精緻的表情 (B)微笑可以讓世界更美好 (C)微笑可以提高友誼的價值 (D)微笑是教育的最佳方式。
- 47、() 「一條會唱歌的溪流」運用「擬人」的寫作手法，下列流行歌詞，何者也有相同的表現手法？(A)海的那一邊，烏雲一整片，我很想為了你快樂一點 (B)陪你看流星雨落在這地球上，讓你的淚落在我肩膀 (C)廣場一枚銅幣，悲傷得很隱密，它在許願池裡輕輕歎息 (D)半夜睡不著覺，把心情哼成歌，只好到屋頂找另一個夢境。

晉平公作琴，大絃與小絃同，使師曠調之，終日不能成聲。公怪之。師曠曰：「夫琴，大絃為君，小絃為臣，大小異能，合而成聲，無相奪倫，陰陽乃和。今君同之，失其統矣。夫豈瞽師之所能調哉？」（《郁離子》「師曠論琴」）

- 48、（ ）本文主旨在說明：（A）藉晉平公作琴，來比喻元末的政局，各地將領不能服從朝廷的調遣，各自為政，失其體統（B）晉平公不善音律，樂器粗製濫造（C）師曠技不如人，無法調正樂器的音聲（D）治國如製琴，君臣為一體。
- 49、（ ）（甲）使「師」曠調之；（乙）夫豈瞽「師」之所能調哉；（丙）道之所存，「師」之所存；（丁）於其身也則恥「師」焉；（戊）是故弟子不必不如「師」。上列「 」中的「師」字義共有幾種？（A）二種（B）三種（C）四種（D）五種。
- 50、（ ）「大絃為君，小絃為臣」，所運用的修辭法是：（A）隱喻、排比、類疊（B）夸飾、對偶、排比（C）映襯、轉品、頂針（D）回文、類疊、映襯